№ 13–14.

Цена 150.000 руб.
Продажа сверх означенной цѣ[illegible] воспрещается.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
МЫСЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРА-ЛИТЕРАТУРЫ-ИСКУССТВА

1

Товарищеские уколы.

М. Коссовский

Усвоив прочно вид ракловский
И совершив последний тур...
Конечно, знаете? Коссовский,
Король бильярда и... халтур!

А. Гамбаров

Он всех на четверть перерос
(Его боятся даже боги),
На всякий заданный вопрос
Ответит парой тетралогий.

М. Супруненко

Он—от искусства не отвык,
Закрывши лоб армейской каской,
Он в музтекоме—большевик
С...интеллигентскою закваской!

Измаил Уразов

„Голубель"

Степей татарских беспределью
Доверил он миллионы дум:
—Купите книжку с „Голубелью"!
—Кому стихов?! Шурум-бурум!!

А. Лейтес.

„Молоко облаков"
А. Лейтес

Я знаю край, где все обильем дышет,
Где Лейтес льется, чище серебра
И молоком про облака он пишет,
Макнувшись в сливки... кончиком пера!

А. Гатов

„В звонко ветвистые песни
„Рвется зернистый голос"
А. Гатов.

Сердечно радуюсь твоей находке,
Тебе кричу я громкое „ура":
Есть у тебя зернистый голос в глотке,
А в голове... зернистая икра!

Ал. Золин.

„Крах"
А. Золин.

Сам чорт и тот, наверно с ног бы сбился
Когда, как Золин, „крахнув", в попыхах
За помощью б он в „Помощь" обратился
И там наткнулся... тоже бы на „крах".

УПРАВЛЕНИЕ ЮЖНЫХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

об'являет на 20-е мая 1922 года ТОРГИ

на поставку шпал сосновых и дубовых, в количестве 850,000 штук, размером 3¾ арш. длиною, от 3 до 4 вершков толщиною и от 6 до 8 верш. шириною.

Кооперативные об'единения, организации кустарной промышленности, тресты, учреждения и частные лица

приглашаются подать свои заявления Управлению Южных жел. дорог.

Заявления с указанием цен франко-станции Южных жел. дор. адресуются на имя Начальника Хоз.-Материальной Службы, Александровская ул., дом Управления Южных жел. дорог в закрытых пакетах с надписью: «Заявление к торгам на поставку шпал».

В заявлениях кроме цен должны быть указания о сроке выполнения, расчете и адрес заявителя.

Технические условия на поставку шпал можно рассматривать в Управлении Хоз.-Материальной Службы, 5-й этаж, комната № 32.

Заявления должны быть опущены в ящик для пакетов 5-й этаж, дом Управления Южных жел. дорог.

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ“. 18—25 Мая 1922 г.

Редакция — Харь[ков], Губернаторская ул. 8. Контора—Сумская 15.

Прием по делам редакции ежедневно от 12 до 2 ч. дня. Прием подписки в конторе ежедневно от 11 до 3 ч. дня. Прием об'явлений в конторе об'явлений Южбюро ВЦСПС, Павловская пл. „Дворец Труда“ кв. 74. Об'явления впереди текста 30 р., позади 20 р. (н. д. з.), за одну строку нонпарели в 1 столбец (в странице 4 столбца).

По техническим причинам настоящий номер выходит в сокращенном размере

В театрах.

Камерный театр.

La Gamine.

Премьера, переводная с французского пьеса Пьера Вебера привлекла в Камерный театр по необычному много публики. Давно не был переполнен так этот зал; стояли даже в проходах. Возможно, что часть публики привлекло французское название и надежда найти пьесу с раздеваниями (каковой она в сущности и должна была быть), но важно, что публика осталась довольна не легкомысленностью пьесы, а выдающимися качествами постановки и игры. Даже длинные антракты не расхолаживали приподнятого настроения и исполнение несколько раз прерывалось аплодисментами, в конце вылившимися в шумные овации исполнительнице заглавной роли Огиевской. Пьеса типичная французская, не выходящая своей фабулой за пределы личных душевных переживаний, но она сценична, и, в тщательной постановке Н. Н. Синельникова, получила ряд блестящих и занимательных мизансцен, удачно построенных на небольшой сцене Камерного театра.

Фабула проста. Шестнадцатилетняя девушка, почти ребенок, увлеклась приехавшим к ним в провинцию на лето, известным, но уже пожилым художником, поразившим ее воображение своими свободными и широкими взглядами на жизнь, столь необычными в той скучной обстановке, где эта девушка—Колетт проводит дни в обществе ханжей, своих теток. Ее хотят выдать замуж за воспитанника колледжа отцов иезуитов, прозываемого „Сосиской“. В отчаянии Колетт решается бежать из дома и приезжает к художнику—Морису Деланда в Париж. Последнему не остается ничего другого, как оставить ее у себя в квартире и скрывать ее от разыскивающих ее теток. Колетт ревнует Деланда к его старой привязанности—артистке Нанси Валье, но он понимает причину этой ревности слишком поздно: Колетт успела уже горячо полюбить его ученика и своего земляка Пьера. Деланда сам любит Колетт и когда он делает ей, наконец, предложение, Колетт, из чувства признательности и уважения к своему спасителю, решает принести в жертву свое чувство любви к Пьеру и соглашается на брак. Но во время является друг Деланда скульптор Симоно, убеждающий его не губить счастье двух молодых людей, и Деланда, в свою очередь, жертвует своим чувством и соединяет руки Колетт и Пьера, к удовольствию всех и даже, разыскавших Колетт и приехавших за ней в Париж, ее тетушек.

Огиевская сумела создать необыкновенно рельефный и тонкий в отдельных мелочах образ Колетт, художественной чуткостью постигнув ее психологию—моментами ребенка, моментами взрослой, глубоко страдающей женщины. С большим мастерством она избежала срывов, возможных в этих переходах настроения, в результате чего разработанный ею облик носил вполне законченный и гармоничный характер. Игра Огиевской оставила большое и отрадное впечатление. В настоящее время, при быстрых и с налета постановках пьес, редко встречается такое добросовестное изучение роли, и только выдающаяся артистка может столь глубоко и полно отдаться творческой работе, чтобы условия жизни и самой работы не могли ей мешать.

Приятно было видеть и исполнение Мичуриным роли Мориса Деланда. Обычно он, как бы хвастаясь своим мастерством, играет несколько холодно и небрежно. На этот раз артист также вложил много искренности и теплоты в свою игру.

Остальные были вполне на своих местах, создавая впечатление хорошо сыгравшегося ансамбля. Особенно выпуклые фигуры дали тетушки Аглая (Герасимова) и Гортензия (Каренина), слабее других была Дюваль в роли Нанси Валье.

Эту постановку и даже выбор выгодной своими эффектами пьесы следует поставить в большую заслугу как Камерному театру, так и, прежде всего, его режиссеру Н. Н. Синельникову.

Б. О.

Гос. Опера.

„Лес“ с Н. Н. Синельниковым.

Интерес этой постановки, естественно, сосредоточился вокруг Аркашки. Посмотреть Синельникова в этой роли пришел „весь Харьков“, пришел и встретил так бурно, как не везде, пожалуй, встречают и Шаляпина.

Что говорить об исполнении? В таком возрасте играть Аркашку—все равно, что подымать руками дом с земли. А Синельников сыграл и так сыграл, что наглядно показал другим, как надо эту роль играть. Даже и здесь режиссер Синельников доминировал над актером Синельниковым.

Пьеса шла в общем вяло. Исполнители-же те, что были и в городском драматическом театре. Но публика, видимо, и не интересовалась ими, она ждала лишь выходов на сцену Синельникова.

N.

КОТ в САПОГАХ.

Инсценир. в 3-х действ. Вихорева.

Один из многочисленных вариантов сказки Перро „О коте в сапогах и маркизе Карабасе“, принадлежащий перу актера Вихорева и поставленный на днях в Екатерининском театре труппой театра „Сказки“—вряд ли можно назвать удачным в чисто сценическом смысле. Самая фабула сказки слабо использована, не развито действие и пропущен целый ряд интересных сценических моментов, данных автором Перро.

Невольно напрашивается сравнение с блестящим театральным произведением Людвига Тика под тем же названием „Кот в сапогах“. Однако

...этот вариант не для детей. и, следовательно не мог быть использованным для постановки в театре „Сказки“.

Что же касается постановки, являющейся очередной, после „Подвигов Геркулеса“ Р. Побединского. работой названного театра,—то здесь налицо все козыри этой небольшой группы театральной молодежи, группирующейся вокруг театра „Сказки“.

Режиссер С. П. Проиский опять поставил пьесу „в ансамбле“, в ансамбле студийном, учебном, выдержанном в смысле общей игры и лишенном сколько-нибудь заметных провалов в исполнении ролей отдельными актерами.

Правда, были некоторые шероховатости: выход торговки в первом акте и длинноты в диалогах братьев Пьера и Франсуа, а также в разговорах толстого и тонкого придворных—все эти недочеты легко могут быть исправлены опытной рукой режиссуры.

Аудитория, переполнявшая зал, почти исключительно дети, внимательно и с любопытством принимали „Кота в сапогах“.

Во всяком случае—эта постановка, несмотря на чисто литературные недостатки, может быть отмечена как очередная добросовестная и художественная работа театра „Сказки“.

„Кот в сапогах“ сопровождается интересной в театральном отношении музыкой.

Atelstan.

Екатерининский театр.

Второй за последние две недели, спектакль студии Иоркина, расчитанный к тому же на два сеанса, не мог конечно, обещать новых постановок; за то здесь были подобраны лучшие номера старых программ.

Наиболее выдающийся номер спектакля, это „Сатир и Нимфа“. Первая часть его—танец сатира однообразна и вовсе лишена вакхического начала, но последующее pas de deux Сомовой и Крамаревского, выдержанное в классических тонах, прошло вполне хорошо; у Сомовой в этом танце один только недостаток—отсутствие мимики. Этот же недостаток в конец испортил и без того слабый, особенно по композиции, танец Анитры в исполнении Вильтзак. Артистка провела его без всякого темперамента и обнаружила неумение обращаться с шарфом. Интересен по оригинальной трактовке испанский танец хорошо исполненный Вильтзак и Иоркиным. В нем не видно условных жестов и па, присущих обычным постановкам этих танцев; дан был действительно испанский народный танец, а не танец гитан.

Из остальных танцев следует отметить лубок—Красная Горка, как на редкость бессодержательный; интерес и комический элемент

Сад клуба „Грядущее“.

Балет.

10 мая в театре сада „Грядущее“, балетмейстером Иоркиным был поставлен 3 акт из балета „Конек Горбунок“ муз. Пуни. Музыкальное содержание балета „Конек Горбунок“ не имеет решительно никаких достоинств, никакого интереса, это, даже, говоря по существу, не музыка, а „музычка“, которую не приходится серьезно разбирать, так же, как не приходится серьезно отнестись к постановке и исполнению этого балета Иоркиным. Это не было дилеттанство ибо и в дилеттанстве есть признаки творчества и это не был балаган, ибо и в балагане есть свой „стиль“. Не знаю как лучше охарактеризовать эту халтурно-балетную вампуку, на маленькой садовой сцене. А между тем Иоркин не такой уже бесталанный человек, он имеет в прошлом некоторые не плохо задуманные постановки, и в его труппе есть способные артисты, многие даже с несомненным дарованием, но вот, халтура...

В дивертисменте, снова про[...] в исполнении Дуленко и Сомо[...] до зубной боли, с которыми пора[...] тем более, что и Дуленко уже выш[...] раста этих „игр“; снова промелькну[...] пова, специализировавшаяся и доволь[...] неудачно, в чардашах и мазурках, и дальше, все эти однообразные лубки расчитанные на дешевый успех, без которых не обходится ни один дивертисмент Иоркина.

Из исполнителей, нужно отметить прежде всего Дуленко; хороший рисунок дал Крамаревский в кавказских танцах; что-же касается остальных исполнителей, то слишком не значительны были их места; относительно примабалерины Еленской и исполнения ею Царь-девицы в Коньке-Горбунке, лучше будет совсем не говорить.

Закончим пожеланием—чтобы спектакли начинали в $8^1/_2$ вечера, а не в двенадцать часов ночи, как это было на отчетном спектакле.

О. Розенгойер.

ХРОНИКА.

ХАРЬКОВ.

В Худсекторе.

Заведывающий Художественным Сектором Главполитпросвета. тов. Чернев, оставил в пост. Нового заведующего, вероятно, не будет, ибо структура сектора меняется. Предполагается оставить одни лишь комитеты, председатели которых образуют художественный совет.

В Гос. Драме.

Главполитпросветом произведено крупное преобразование театра Гос. Драмы. Музтеком заключил договор с гр. Аксариным и Н. Н. Синельником, по которому с 15 мая первый назначен директором театра, а второй заведывающим художественной частью. Набор труппы будет произведен заново. По договору труппа должна быть первоклассной. Работа театра, который преобразовывается в государственой академической,—с новым составом труппы, начнется 1 августа (день открытия сезона.

В Гос. Опере.

Возникший в Гос. Опере конфликт приходит к концу. Есть основание считать, что в ближайшие дни установятся регулярные спектакли. В труппу вернулись бас Каченовский и ожидается Боголюбов, как заведывающий художественной частью.

Всеукраинский с'езд худсекторов.

Главполитпросвет разрабатывает программу

Голод в украинской литературе.

Всеукраинское лито подготовляет к выпуску сборник «Голод в украинской литературе».

Частные художественные школы.

На последнем заседании коллегии Главпрофобра обсуждался вопрос о разрешении частных художественных учебных заведений, как это проведено в Р. С. Ф. С. Р. Мнения членов коллегии по этому вопросу разошлись. Вопрос переносится на решение коллегии Наркомпроса.

В Художественном техникуме.

Коллегия Главпрофобра утвердила доклад комиссии по обследованию Харьковского Художественного техникума. Руководящий педагогический персонал техникума подвергнется освежению и пересмотру при участии представителей профсоюза и художественных экспертов.

Гастроли III студии М. Х. Т.

— Прибывший из Москвы артист Русланов ведет переговоры относительно приезда III студии М. Х. Т. в Харьков на гастроли. Если переговоры закончатся удачно, III студия пробудет в Харькове две недели и даст три постановки, в их числе, пользующуюся в настоящее время в Москве большим успехом, „Принцессу Турандот“.

Музыкальный мир.

…сы: Каченовский, Сибиряков, Цесевич и тенор Куржиямский.

В Харьков вернулись два юных виртуоза скрипач Мильштейн и пианист Горвиц. В воскресенье 21 мая в зале Общественной библиотеки состоится их концерт.

— Находящийся в настоящее время в Харькове, композитор В. И. Дешевов работает над симфонической поэмой „Большевики". Им закончена недавно фортепианная соната ми-мажор.

Летний сад.

В Летнем Саду при быв. Коммерческом Клубе, приведенном в порядок, выступает несколько раз в неделю симфонический оркестр. Уже прошло несколько концертов, в том числе два с дирижером Пазовским.

Тиволи

20 мая открывается летний сад и театр „Тиволи". Для открытия ставится двухактная музыкальная комедия „Роза Бейрута" (Звезда Востока) и концерт дивертисмент.

Гастроли Н. И. Тамары.

В Харькове в ближайшие дни ожидается известная опереточная примадонна, Н. И. Тамара.

«Ревность».

В понедельник 22-го мая в Малом театре будет поставлена „Ревность" Арцыбашева.

Там же состоится суд над героем пьесы по обвинению его в убийстве жены.

Тема—„брак и буржуазная мораль"

Обвинитель—В. Н. Скерст, защитник—проф. И. С. Туркельтауб.

Суд над актером.

В ближайшие дни в одном из театров будет организован «Суд над актером».

В составе суда: проф. А. И. Белецкий, К. М. Дешевов и М. Е. Супруненко.

Экспертами будут режиссеры и артисты.

Обвиняют: В. Н. Скерст и проф. И. С. Туркельтауб, защищают—Г. А. Авлов и проф. Б. П. Кудиков.

Союза „Всерабис".

9-го мая Президиум ВЦСПС в результате работ III-го пленума Ц. К. Всеиспрос, усиленно дискуссировавшего вопрос о «слиянном» или „разлиянном" Союзе—постановил:

Произвести разлияние Союза Всеиспрос по разрезу „Всерабис" и „Всеработпрос" сейчас же, не дожидаясь Всероссийского С'езда. В центрах всероссийском и областных организуются Тройки в составе представителей Цекрабиса и Цекпроса по одному и одного от ВЦСПС под председательством последнего. Тройки эти имеют целью разрешать спорные вопросы при разделе имущества, сотрудников и проч. вопросов „разлиятельного характера". Временные Правления организуются из членов Правлений того или иного Союза, кандидатов и членов Бюро Секции. Не исключается возможность кооптации с утверждением Ц. К. и Губпрофсовета. Выработаны по некоторым разделам работы формы контакта, а также предположено Дома Работников Просвещения и Искусств оставить об'единенными.

— Член Ц. К. „Всеиспроса", Г. К. Холмский назначен уполномоченный Ц. К. «Всерабиса» при Южбюро ВЦСПС.

Новые книги.

Вышла вторым изданием книжка стихов Г. Петникова «Поросль Солнца».

В Изд-ве „Истоки" вышла книга И. С. Туркельтауба «Марксизм и художественные науки». Печатаются и на днях выходят: сборник стихов Бориса Одоевского „Ксении" и „Религия мертвого бога" В. С. Рожицина.

Шпенглер на русском языке.

На днях в кн-ве „Истоки" выходит „Закат Европы" Освальда Шпенглера с предисловием Валентина Рожицына. Это—первое и пока единственное издание Шпенглера в России. Предварительная подписка на книгу по удешевленной цене производится в магазине кн-ва „Помощь" (Сумская, 15) и в кн. магазине „Труд" (Петровский пер.).

ПО ФЕДЕРАЦИИ.

МОСКВА.

1-я Студия художеств. театра.

Поездка первой студии художеств. театра за за границу считается окончательно решенной. Студия выезжает летом и пробудет в поездке 2 месяца. С будущей зимы все студии художеств. театра предполагается об'единить в самостоятельный театр.

Заграничное турнэ.

Артисты Камерного театра готовятся к заграничному турнэ. Поездка осуществится не раньше осени и захватит часть зимнего сезона. Руководитель театра А. Таиров в половине мая уезжает за границу, сначала в Берлин, а затем в Америку для окончательных переговоров об условиях заграничного путешествия труппы.

Киноспектакли.

В Москве с начала мая в Большом зале Консерватории устраиваются оригинальные киноспектакли.

Единственный за вечер, по образцу театров, киносеанс сопровождается проф. А. Гедике, концертной импровизацией на органе.

ПЕТЕРБУРГ.

Кусевицкий.

Сергей Кусевицкий выразил согласие дирижировать за границей спектаклями Петроградской академической оперы.

Школа суфлеров.

Союзом работников искусства открывается школа для подготовки суфлеров драмы и оперы.

Динамо - театр.

В Петрограде учреждается новое театральное предприятие „Динамо-театр".

„Догоним солнце".

Драматург И. Шмелев закончил новую пьесу „Догоним солнце", которая принята к постановке театром „Юные зрители".

Театр национальных меньшинств.

В Петербурге учреждается театр национальных меньшинств, в котором будут ставиться спектакли на латышском, польском и эстонском языках.

Михайловский театр.

С будущего сезона Михайловский театр в Петербурге будет филиальным отделением Александринского театра. Оперная труппа частью упраздняется, частью будет влита в Мариинский театр.

Феруччио Бузони.

В мае приезжает в Петербург на ряд концертов знаменитый пианист Феруччио Бузони.

Балет „Стенька Разин"

Балетмейстер Легат сочинил балет «Стенька Разин» на музыку Глазунова.

Гастроли музыкальной комедии.

Труппа „Музыкальной комедии" предпринимает в конце мая гастрольную поездку в Москву, а затем посетит Киев, Одессу и Харьков.

ЗА РУБЕЖОМ.

В Берлинских театрах.

— Ближайшей постановкой в театре „Фолькcбюне пойдет пьеса Раймунда „Фершвендер" по инсценировке Фелингса.

— В государственном театре 5 мая впервые была поставлена пьеса „Наполеон".

— В Немецком художественном театре 5 мая впервые была поставлена комедия „Никогда нельзя быть уверенным".

В Берлинской филармонии.

1 мая истек 40-летний юбилей оркестра Берлинской филармонии, достигшего мировой известности под управлением дирижеров Бюлова и Никиша.

В ознаменование этого события оркестр даст в мае 3 торжественных концерта.

Развесистая клюква.

„Развесистая клюква" в европейской кинематографии не увядает. Недавно в одном Берлинском театре демонстрировалась картина „Славянская месть" (Сосланные в Сибирь). Картина эта изготовлена в Италии и являет собой шедевр незнания русского быта и русской действительности.

Кинос'емки в Афганистане.

Кино-оператором В. Ф. К. О. находящимся в Афганистане при нашем после т. Раскольникове, все время производятся систематические кинос'емки. Это первые кинос'емки из жизни Афганистана. Часть этих ценных негативов уже прибыла в Москву.

РУССКИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Концерт Плевицкой.

Плевицкая с большим успехом концертирует по Румынии. По окончании турне, во второй половине мая, Плевицкая будет выступать в Берлине.

Гастроли Изы Кремер.

Иза Кремер получила приглашение в Лондон, где со второй половины мая начнется цикл ее гастрольных концертов.

Амфитеатров.

А. В. Амфитеатров переехал из Праги в Италию, где намерен прочесть ряд лекций о России.

Иллюстрации к роману „Петербург".

Художник С. Залшупин сделал иллюстрации к роману А. Белого „Петербург", 17 гравюр на дереве, и готовит иллюстрации к роману „Серебряный голубь".

Шипы без роз.

Положение обязывает. А положение теперь такое, что газеты должны проводить весной сельско-хозяйственную кампанию. Как ни как, а по газетам учатся. Призвали спецов: «Пишите ради всего». Ну и пишут, конечно. Все таки, в разных институтах не могой сморкаться учились. Недавно одно издание захлебываясь расхваливало земляную грушу. Груша и то, груша и се. И способы посадки, и ухода и даже как надо осенью готовить соблазнительно вкусные вещи. Я знаю одного, заинтересовавшегося этим меню и потратившего два дня на поиски клубней для рассадки. Везде разводили руками, улыбались: у нас такой и не было.

Теперь Екатеринославская „Селянская Правда" отводит целый подвал пропагандированию „суданской травы". Конечно, после всего, тоже раз'яснит, что кроме всех качеств травы, из семян получается „суданская каша" (о вкусе скромно умалчивается). Но Екатеринославская газета предупредительна: И не ищите. Все равно не найдете, (это мы из позапрошлогодних заграничных газет вычитали).

„Очень недавно всего только в 19 году, один американский ученый получил из Судана (Африка) пол фунта семян неизвестной травы и занялся ее изучением".

Кстати: не плохое растение и хлебное дерево. Для наших губерний удобнее всего сорт пеклеванный, буханочный. Не плох и французский пятикопеечный, сдобный. Булочных не надо.

Это называется—сельскохозяйственная кампания. Рекомендуем газете при проведении недели борьбы с голодом давать назидательные рецепты приготовления салата Оливье: „возьми два яйца, пол фунта прованского масла..."

* * *

Политработник жалуется в № 192 Кременчугских „Известий" на работу одного из учреждений где он долго не мог никого застать и где после многодневных хождений по мукам, на его заявлении наложили сообщаемую им резолюцию. Маленькая загадка для взрослых.

1. За неприбытием угля на электрическую станцию, ночь в Кременчуге отменяется.
2. Ввиду перегруженности работой жилотдела, свободных комнат в Кременчуге нет.
3. Вследствие порчи водопровода, в срочном порядке запрещается жажда. Требуется узнать какой из трех пунктов действительность и какие приведены для полноты коллекции. Кофейная гуща здесь не поможет. Все три лучше.

Интересно, что за работой перегружен, начинающий занятия после 12-ти жилотдел. Догадаться не трудно: слишком много учреждений заняты тем же: они, вероятно, реорганизуют статистический подотдел и устанавливают твердые штаты.

Надо думать, что работа санитарного отдела выражается в Кременчуге в развеске об'явлений над почтовыми ящиками: „просят в ящики для писем не плевать" а заведующий Музо считает своей прямой обязанностью на рассвете играть на сопилке и гнать пастись за город какой-нибудь жилотдел.

И. Ур.

КНИЖНАЯ ПОЛКА.

Осип Мандельштам. О природе слова.

Возродившийся интерес к литературе неизбежно вызвал появление ряда книг, посвященных выявлению путей литературы и обоснованию точек зрения систем школ, и направлений. Но в большинстве случаев все эти книги, имея в виду исключительно спрос рынка, захлебываются в громких фразах, и в конечном счете ничего не дают читателю. Поэтому появление книги Мандельштама серьезно подошедшего к вопросу надо приветствовать. Кроме того, она интересна как попытка одного из виднейших акмеистов дать обоснование этого направления так как до сих пор по этому вопросу кроме случайных журнальных статей мы ничего не имели.

Автор, исходя из несостоятельности теории прогресса для литературы, где нет старта, необходимо подразумеваемого при всяком прогрессе, отмечает постоянную смену литературных явлений и неизбежную «утрату» и «потерю» при всяком «улучшении». Но известное единство для русской литературы есть. Таким критерием условного единства является язык народа. По мнению Мандельштама, живые силы эллинистической культуры, уступив запад латинским влияниям и надолго загостившись в бездетной Византии, устремились в лоно русской речи—и поэтому русский язык стал звучащей и говорящей плотью. Вся книга написана под углом такой „филологической" точки зрения. Так подходит автор к футуризму и символизму и, рассмотрев на ряде писателей проявление „филологии", переходит к краткой истории возникновения акмеизма и обоснованию его. В книге много интересных мыслей и остроумных сравнений. „О природе слова" несмотря на специальный характер, читается легко.

И. Сталь.

РЕДАКТОР - Издатель — Издат-ство „Помощь" Харьк. Губкомпомголод.

Правление Военного Кооператива Штаба ВСУК

доводит до сведения всех граждан, что в новом помещении Универсального магазина по Московской ул. № 17 получена партия заграничного шевиота для мужских костюмов, а также имеется большой выбор хлопчато-бумажных и шерстяных материй.

В магазине разнообразный ассортимент гастрономических, винно бакалейных, обувных и других товаров и изделий.

ЦЕНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

Кафе-Столовая Кооператива бывш. Астраханская гостинница по Николаевской площади отпускает по общедоступным ценам для всех граждан

ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ и УЖИНЫ.

В буфете и летнем павильоне столовой лучшие закуски, порционные блюда, МОРОЖЕННОЕ и прохладительные напитки.

3-я Государственная

ТИПОГРАФИЯ

(быв. хво).

Губернаторская 8.

ПРИНИМАЕТ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

всевозможные

типографские, переплетные и линевальные работы.

Цены нормальные.

Государств. Об'единение Утилизационной Промышленности

„УТИЛЬ-ПРОМ“

ПОКУПАЕТ

утиль-сырье, старое негодное обмундирование, шорное имущество, кость, копыта, рога, тряпье и т. п.

В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ.

ПРОДАЕТ

...тиль-фабрикаты, упряжь, разное обмундиро-...ие, обувь, костяной уголь, костяную муку ...зные другие материалы.

...тор Об'единения Заграничный.

1-я Харьк. Гигиен. Лабор. питат. вещ.

Кооператива „ЗДОРОВЬЕ“.

Московская ул. № 6.

Кефир, Югурт, Биолактил, Сливки

и другие продукты.

Лаборатория открыта от 10 до 5 час. вечера.

Руководит лабор. провизор—бактериолог *С. Б. Чудновский.*

Продукты лаборатории ПРОДАЮТСЯ в киоске- **Губкомголсд** в Театральном сквере

...10 ч. утра до 11 ч. веч.